

Despina

# Annalisa Amorati

**Così fan tutte**

**ossia La scuola delle amanti**

Dramma giocoso in due atti di Lorenzo da Ponte  
Musica di Wolfgang Amadeus Mozart

**Venerdì 9 novembre ore 20.45**

**Teatro «San Mauro» – Noventa di Piave**

Annalisa Amorati si diploma in canto presso il conservatorio F. Venezzani di Rovigo nel 2009.

Successivamente continua a perfezionarsi prima sotto la guida del mezzosoprano Cristina Guarino e poi del soprano Giovanna Donadini.



Parallelamente approfondisce lo studio del repertorio barocco, frequentando gli stages a Castelluccio tra natura e musica tenuto dalla prof.ssa Santina Tomasello e Da Caccini a Händel. Tecnica e interpretazione del canto barocco tenuto dal prof. Valter Carignano.

Comincia a svolgere attività concertistica focalizzandosi principalmente sul repertorio sacro e settecentesco. In particolare dal 2006 al 2009 ha partecipato ai concerti per la celebrazione della Pasqua Rosata nel comune di Cento (Fe) e ad altre manifestazioni culturali nelle province di Bologna e Ferrara. Nel

2010 ha preso parte ai concerti per la memoria del tricentenario della nascita di G.B. Pergolesi a Spittal an der Drau (Austria) e a Padova, dove ha cantato *Salve Regina in do minore* e *Stabat Mater* di G.B. Pergolesi con l'orchestra da camera Symphonia Pergolesiana, diretta dal M° Stefano Ragusini.

Debutta nel 2011 al teatro Araldo di Torino interpretando il ruolo di Clorinda nella *Cenerentola* di G. Rossini con la regia del M° Valter Carignano e direzione del M° Eva Carazzolo.

Da alcuni anni collabora con diverse associazioni culturali, soprattutto in Emilia Romagna, Friuli Venezia Giulia e Veneto, partecipando a concerti di musica d'opera, d'operetta e sacra.

Oltre a compiere gli studi musicali, si è laureata in Lettere Classiche presso l'Università di Ferrara.

Ottobre 2018