



BANDO PUBBLICHE AUDIZIONI PER CANTANTI LIRICI

Presentazione e finalità

Il Circolo Culturale Musicale “E. Segattini” in collaborazione con l’Associazione Coro Lirico Sandonatese e con il Teatro Metropolitan Astra del Comune di San Donà di Piave bandisce pubbliche audizioni per le seguenti attività culturali che intende realizzare nel corso della stagione musicale 2017/2018:

1. **Tosca a San Donà (1917 – 2017):** allestimento di ampia selezione dell’opera *Tosca* di G. Puccini (ruoli: Floria Tosca, Mario Cavaradossi, Barone Scarpia, Sagrestano). Le due recite dell’opera si terranno il **28 e 29 ottobre 2017** (prova generale aperta il **27 ottobre**) presso il Teatro Metropolitan Astra di San Donà di Piave con orchestra e costumi
2. **Concerto lirico (*San Donà alla radio quella mattina d’inverno*)** – Teatro Metropolitan Astra il **28 gennaio 2018** ore 16.00. Concerto-spettacolo con vari brani di repertorio operettistico e di canzone d’autore - con pianoforte. Ruoli soprano, tenore e baritono/basso.
3. **Concerto al Castello *Rigoletto de’ Collalto*** – Castello di San Salvatore di Susegana il **15 ottobre 2017** – Selezione di *Rigoletto* (con pianoforte): ruoli Rigoletto, Gilda, Duca di Mantova

La presenza alle audizioni di varie personalità del settore consentirà ai candidati di poter aspirare a collaborazioni anche ulteriori a quelle descritte.

Iscrizioni

La partecipazione alle audizioni è aperta a cantanti lirici di ogni nazionalità senza limiti d’età, purché siano in possesso di regolari documenti d’identità e non presentino procedimenti penali pendenti.

L’iscrizione avviene :

- a) compilando in ogni sua parte l’ALLEGATO A al presente bando (scaricabile anche dal sito www.mauoperissinotto.com)
- b) versando la quota relativa alle prove richieste sul c/c intestato a Perissinotto Mauro – IBAN: - causale: cognome e nome - audizioni settembre 2017. Seguirà fattura della quota versata.
- c) inviando a mezzo mail (info@mauoperissinotto.com): Allegato A; scansione di un documento d’identità valido; scansione del file attestante il versamento della quota prevista.

Le disponibilità ad ammettere i candidati alle selezioni sono limitate; le iscrizioni verranno chiuse attraverso una segnalazione nel sito di riferimento. Si sottolinea che l’iscrizione sarà ritenuta valida solo se la documentazione richiesta risulterà completa e se sarà stato perfezionato il pagamento della quota. Risulterà possibile iscriversi anche la mattina stessa del giorno dell’audizione, versando in contanti l’importo previsto.



Commissione

Mauro Perissinotto – direttore d’orchestra e art promoter

Maria Cristina Osti – regista e direttore artistico del Concorso Lirico Internazionale “Città di Ferrara”

Varie personalità del settore comunicate nel sito www.mauroperissinotto.com

Rappresentanti istituzionali: Circolo Culturale Musicale “E. Segattini”, Associazione Coro Lirico Sandonatese, Teatro Metropolitan Astra di San Donà di Piave, Sezione femminile C.R.I di Susegana, Associazione Culturale Operiamo di Ferrara

Criteri di valutazione

La commissione, composta dal direttore musicale degli eventi, da alcuni professionisti del settore di chiara fama e dai rappresentanti istituzionali degli enti promuoventi gli spettacoli, concernerà un parere insindacabile sulle prove dei candidati, fondato sulle specifiche aspettative di ciascun evento: saranno valutati nell’ordine e complessivamente i requisiti tecnico-vocali, le qualità espressive del fraseggio musicale, la presenza scenica e l’attività artistica svolta o potenzialmente realizzabile.

Modalità di svolgimento

Le audizioni si svolgeranno in tre fasi: una selezione eliminatoria, una semifinale e una finale. Non è obbligatoria, anche se caldeggiata, l’esecuzione a memoria, che risulterà invece necessaria per tutte le esecuzioni a bando.

I candidati che avessero già partecipato a produzioni o a laboratori lirici diretti dal M° Mauro Perissinotto possono essere ammessi d’ufficio alla semifinale. L’idoneità – che sarà ottenuta raggiungendo la fase finale delle selezioni – consentirà di essere interpellati in caso di rinunce dei vincitori e comunque permetterà di superare d’ufficio la fase eliminatoria alla prossima edizione del Concorso Lirico Internazionale “Città di Ferrara”. Le prove si svolgeranno dalle ore 9.30 alle ore 20.00: verrà inviata a mezzo mail la scansione oraria delle selezioni. L’inosservanza degli orari potrà autorizzare l’organizzazione a depennare dalla lista il candidato. Sarà facoltà della commissione interrompere le esecuzioni oppure chiedere solo parte del programma previsto per le prove.



Programmi

I programmi richiesti per ciascun ruolo e per ciascuna prova dell'audizione sono di seguito sintetizzati.

AUDIZIONE 1 : TOSCA A SAN DONA' (1917 – 2017)			
Ruolo	Prima prova	Seconda prova	Terza prova
Tosca	Vissi d'arte	Atto I (28 – 31) Non la sospiri la nostra casetta Atto III (16 – 19) Il tuo sangue e il mio amore volea.	Atto II (32 – 39) Orsù, Tosca, parlate Atto III (28 – 30) Parlami ancor come dianzi parlavi
Cavaradossi	E lucevan le stelle	Atto I (25 – 36) Qual occhio al mondo/ Atto III O dolci mani	Atto III (28 – 30) Parlami ancor come dianzi parlavi
Scarpia	Te Deum	Atto II (6 – 9) Ha più forte sapore la conquista violenta/ Atto II (46 – 48) Già mi dicon venal	Atto I (57-65) Un tal baccano in chiesa! Atto II (32 – 39) Orsù, Tosca, parlate
Sagrestano	E sempre lava	Atto I (50 – 56) Sommo giubilo, eccellenza!	Atto I (57-65) Un tal baccano in chiesa!

AUDIZIONE 2: SAN DONA' ALLA RADIO QUELLA MATTINA D'INVERNO			
Ruolo	Prima prova	Seconda prova	Terza prova
Soprano	Romanza della Vilja (<i>La vedova allegra</i>)	I te vurria vasà Tu che m'hai preso il cuor	S. Gastaldon: Musica proibita
Tenore	Mattinata (Leoncavallo)	Tu ca nun chiagne Tu che m'hai preso il cuor	Un amore così grande S. Gastaldon: Musica proibita
Baritono/Basso	Occhi di fata	Non ti scordar di me	Altra romanza d'autore a scelta

AUDIZIONE 3 : RIGOLETTO DE' COLLALTO			
Ruolo	Prima prova	Seconda prova	Terza prova
Rigoletto	Pari siamo	Cortigiani, vil razza dannata	Ah, veglia o donna (seconda parte fino a fine duetto) Sì! Vendetta!
Gilda	Caro nome	Tutte le feste al tempio (no duetto)	Ah, veglia o donna (seconda parte fino a fine duetto) Sì! Vendetta! E' il sol dell'anima
Duca di Mantova	Questa o quella La donna è mobile	Ella mi fu rapita (no cabaletta)	E' il sol dell'anima



Condizioni economiche

Gli interessati, prima di iscriversi alle audizioni, potranno richiedere a mezzo mail di ricevere le condizioni economiche previste per ciascuna attività alla quale concorrono. Si sottolinea fin d'ora che, non potendo ad oggi quantificare gli oneri fiscali propri di diverse tipologie contrattuali e l'incidenza dei trasporti ed eventuali alloggi, le spese di trasferta e gli oneri previdenziali e fiscali a favore o a carico degli scritturati per tutte le attività saranno comprese nella quota lorda comunicata.

Il costo dell'audizione per uno degli eventi proposti è pari ad € **35,00** (IVA inclusa). Qualora si richiedesse di concorrere per più ruoli, il costo complessivo è il seguente:

- 1) Due eventi: € **55,00** (IVA inclusa)
- 2) Tre eventi: € **70,00** (IVA inclusa)

Le quote di partecipazione verranno regolarmente fatturate dall'organizzazione; le stesse dovranno essere corrisposte prima dell'audizione (secondo le istruzioni contenute nel bando) e non potranno essere restituite, anche qualora si manifestassero indisposizioni improvvisate e motivabili. L'organizzazione metterà a disposizione un pianista qualificato per tutte le selezioni, ma è facoltà dei candidati avvalersi a proprie spese di loro fidati collaboratori.

Comunicazione esiti

La comunicazione degli esiti delle audizioni avverrà al completamento di ciascuna selezione (eliminataria, semifinale e finale). A fine giornata – fatta salva la possibilità di non riconoscere l'idoneità per alcuni dei ruoli – ai vincitori verrà fatta sottoscrivere la bozza contrattuale per gli eventi a bando. La mancata firma della bozza o la successiva rinuncia all'incarico da parte dei vincitori autorizzerà gli organizzatori ad interpellare gli idonei in coda, che abbiano però raggiunto la fase finale.

Referenze e contatti

Le referenze del direttore artistico, la descrizione dei programmi musicali, il Presente Bando e la relativa scheda d'iscrizione sono consultabili e scaricabili dal sito www.mauoperissinotto.com

Le referenze dell'organizzazione sono consultabili sul sito www.circolosegattini.it

Per contatti - mail: info@mauoperissinotto.com – tel. mob. +0039 338 9027741

In fede

San Donà di Piave, li 28 agosto 2017

Mauro Perissinotto