



OGGETTO: Chiarimenti su audizioni del 10 settembre 2017

Scrivo rivolgendomi ai tanti cantanti lirici che in queste ore hanno manifestato interesse per le audizioni che terremo il prossimo 10 settembre, ringraziandoli anzitutto per la stima e la fiducia che mi riservano. Molte delle considerazioni che farò sono espresse nel bando; altre sono corollari alle stesse; altre sono mie semplici, ma necessarie puntualizzazioni.

In primis volevo sottolineare come la ragione per la quale sono state indette le selezioni non dipenda dal fatto che la mia personale rubrica sia sprovvista di nominativi per allestire gli spettacoli; è noto che la lista, costruita faticosamente in anni di lavoro, ha prodotto tante felici collaborazioni: alcune radicate e consolidate, altre più saltuarie, altre semplicemente ambite, ma non ancora concretizzate.

Invece ho ritenuto utile organizzare questa giornata per le seguenti motivazioni:

1. Garantire **trasparenza nella scelta dei cast** nei confronti dei partner che sostengono ora e che sosterranno in futuro i miei progetti. Ciò consentirà di rendere i promotori di eventi partecipi attivi degli spettacoli, condividendo a priori con loro gusti, preferenze e ambizioni. Penso, peraltro, che la presenza di voci di pregio nella audizioni sia un'utile spia della qualità complessiva delle offerte.
2. Consentire a nuovi artisti di **farsi conoscere** anche nell'ottica di future e diverse collaborazioni. La presenza di personalità del settore (agenti, promotori di eventi) rappresenta sia per i più esperti che per i più giovani un'**opportunità** per dimostrare le potenzialità e le competenze
3. Restituire da parte della commissione **responsi soggettivi**, ma autorevoli su quanto proposto, con l'obiettivo di trasformare l'audizione in un'**occasione di crescita professionale** per i partecipanti e non di leggerla come una semplice e spietata gara canora.
4. Testare la **preparazione effettiva** dei cantanti sugli interi ruoli da sostenere e verificare la **complementarità delle voci** nei vari spettacoli, prevedendo l'esecuzione anche di duetti e concertati.

Per le ragioni indicate risulta **necessaria la presenza degli interpreti alle audizioni**, anche per quanti avessero curriculum o precedenti collaborazioni che attestano le loro abilità nelle parti oggetto di scrittura. Per rispetto di tutti e per chiarezza sottolineo che è possibile i candidati in alcuni dei ruoli non risultino idonei a parere della commissione; solo in tal caso si contatteranno altri artisti disponibili.

Sulla dispensa dall'eliminazione vale quanto indicato: va applicata agli idonei dei *Laboratori lirici sardonatesi* che abbiano frequentato i corsi sui ruoli per i quali i candidati si presentano.

Facendo memoria di lunghe esperienze in analoghe selezioni, è presumibile che, se la qualità si confermerà alta, la scelta si riveli difficile, opinabile da parte di qualcuno e possa precludere la partecipazione agli eventi ad artisti qualificati. Comunque si ricorda che, essendoci più soggetti presenti in commissione, è possibile si

generino ulteriori e diverse collaborazioni anche per chi non verrà scritturato negli spettacoli oggetto delle audizioni.

Auguro di cuore a tutti i candidati ogni fortuna, confidando di trovare presto occasioni per collaborare in progetti comuni.

San Donà di Piave, 29 agosto 2017

Mauro Perissinotto