

La forza del destino

Momento iniziale

In scena: Regista: Caterina

aiuto regista: Elisa A

scenografo 1: Valentina

scenografo 2: Alessia

costumista 1: Giada

costumista 2: Irene

All'inizio in scena solo: regista, aiuto regista, scenografo1, scenografo2.

Reg: "Siete pronte?"

Sce1: "Più o meno, oggi dobbiamo fare un sacco di cose!" (lamentandosi)

Aiuto-reg: "Per alleggerire la giornata, abbiamo deciso di non girare la prima scena".

Sce2: "Cioè? Saltare l'inizio?" (non capendo subito)

Reg: "Sì, la registreremo un'altra volta (confermando)

Sce2: "Quindi domani registreremo la parte in cui **Leonora** parla col padre, che in un certo senso la rimprovera per l'amante che ha!" (riassumendo)

Aiuto-reg: "Sì, e domani registreremo anche la parte nella quale **Curra** chiede a **Leonora** se lei ama veramente **Don Alvaro**, l'amante, e se è pronta a fuggire con lui. Oggi salteremo anche la parte dopo.

Sce1: "Salteremo la parte in cui lei conferma i suoi sentimenti per **Don Alvaro** ma afferma di non essere sicura sulla partenza all'insaputa del padre"

Reg: "si cominciamo dall'aria di **Leonora**"

Sce2: "Costumiste!" (entrano le due costumiste)

Cost1: "Sì?"

Cost1: "No ascoltami, secondo me questo vestito starebbe d'incanto a **Leonora.....**" (guarda l'abito e lo mostra orgogliosa all'altra)

Cost2: "Non mi convince, questo è assolutamente migliore."

Cost1: "Scusa..... Stai per caso insinuando che **io** ho brutti gusti???"

Cost2: "E se lo stessi anche pensando????"

Sce1: "Vi va bene se cominciamo dall'aria di **Leonora**?"

Cost2: "certo, basta che ne siate sicure così che non dobbiamo cambiare sempre d'abito i protagonisti".

Aiuto-Reg: "siamo sicurissime, non preoccupatevi"

Cost2: "Allora noi andiamo a preparare i vestiti"

Cost1+Cost2: "Andiamo, a dopo!" (escono di scena)

Reg: "Allora mettiamoci al lavoro!" (fine scena)

2 Scenografi, 2 Costumisti, un Regista

(si posizionano sul bordo del palco verso il pubblico 2 Cost, Sce2)

Cost1: “Ah..... che scena struggente!” (piange sulla spalla del Cost2)

Cost2: “ Ha emozionato pure me, che mi commuovo raramente!”

Sce2: “Povero marchese..... non meritava tanta brutta sorte.....”

(silenzio in scena, ad un certo punto arriva lo Sce1)

Sce1: “Ecco dove eri? Vi ho cercato ovunque!”

(entra il regista)

Reg: “Finalmente le hai trovate!..... Muovetevi, è ora di registrare!”

Momento tra le parti “Son Pereda....” e “Son giunta”

In scena: regista: Caterina

aiuto-reg: Elisa A

Sce1: Valentina

Sce2: Alessia

Tutti e quattro in scena

Reg: “La prossima scena è molto triste, toccante, quasi drammatica. C’è una riflessione di **Leonora**, dove lei espone i suoi sentimenti; quindi, scenografi, mostrateci cosa sapete fare!”

Sce1: “Sinceramente”..... (un po’ intimorita)

Sce2: “Noi pensavamo di non esagerare con la scenografia ..”

(completando la frase del Sce1)

Sce1: “Anzi noi pensavamo di non mettere niente di significativo..... sai..... per dare il senso di tristezza che in questa scena prova **Leonora**”

Sce2: “Dopotutto è scappata di casa per trovare rifugio dai frati, visto che il fratello vuole ucciderla ed ha appena perso il padre e l’amante. Il suo animo deve essere completamente vuoto”.

Sce1: “Se ci fossero troppe cose, rovinerebbero tutto” (in modo professionale)

Aiuto-reg: “La trovo una fantastica idea! Attraverso uno sfondo vuoto , faremo provare alla gente come se mancasse qualcosa che, in un certo senso, è quello che accade a **Leonora**” (soddisfatta)

Sce2: “Non per dire, ma questa donna ha avuto molta sfortuna!”

Reg: “Forse me l’ha attaccata attraverso il copione. Mentre lo leggevo, sono caduta dalle scale ed il mio telefono, non può più essere nemmeno chiamato così” (in modo ironico ma un po’ impaurito)

Tutti si guardano impauriti.

Sce1: “Ora non voglio spaventare nessuno, ma..... ho letto che “La forza del destino” è un’opera un po’ sfortunata.”

Aiuto-reg: “L’ho letto anch’io, ma possiamo stare tranquille. Sono andata da una maga che mi ha letto la mano e mi ha detto che siamo tutte salve”

(in modo fiducioso)

Reg: “Sì, e per caso , la maga si chiamava **Preziosilla???**” (sarcasticamente)

Tutti si mettono a ridere.

Sce1: “Dai andiamo, è ora di registrare!”

Tutti escono dal palco.

Fine scena

(entrano in scena regista e aiuto regista)

Reg: “Cominciamo con la prossima scena.”

Aiuto-reg: “Sì” (sovrappensiero)

Reg: “Cosa c’è?”

Aiuto reg: “ Stavo pensando.....” (un momento di pausa)

Reg: “Cosa???” (stanca di aspettare una risposta)

Aiuto-reg: “Stavo pensando che è davvero intricata questa storia e piena di coincidenze fatali ” (un momento di silenzio)

Reg: “Pensandoci, hai ragione!”

Aiuto-reg: “Per esempio, in questa scena che gireremo, il fratello di **Leonora**, viene salvato dall’amante della prima, ma nessuno dei due conosce l’identità dell’altro e quindi si giurano amicizia eterna”

(entrano in scena 2 registi)

Sce1: “Di cosa stavate parlando?”(curioso)

Reg: “Delle coincidenze che ci sono in quest’opera”

Aiuto-Reg: “...e del fatto che sia molto intricata come storia.”

Sce2: “Vogliamo parlare del fatto che poi il fratello e l’amante di **Leonora**, all’inizio non si conoscono, poi invece, dopo che **Don Alvaro**, l’amante, viene ferito, **Don Carlo** scopre l’identità dell’amica” (e al nome amico, fa le virgolette in aria)

Sce1: “E poi si sfidano a duello le due persone che, fatalità, si erano giurate amicizia”

Reg: “In un certo senso, fa ridere....ma in un altro modo , è un po' inquietante che nessuno dei due si sia accorto di chi fosse l’altro”

Sce2: “Vero!”

Sce1: “dai! sbrighiamoci..... prima finiamo e prima possiamo montare e sistemare i dettagli del film”. (fine scena)

(Prima del quarto atto)

Sce2: “Ci voleva proprio una bella pausa prima dell’ultimo atto!”

Reg: “Vero, oggi è stata una giornata molto impegnativa, ma posso dirvi una cosa?? Mi sento un po' diversa, dopo questa esperienza!”

Aiuto-reg: “Anch’io, forse è perché, dopo aver filmato questa storia, ora fa parte un po’ di noi”

Sce1: “Credo anch’io che la storia faccia parte di noi! Leggedola e filmandola, l’abbiamo resa un ricordo che non dimenticheremo mai!

Sce2: “Da oggi in poi ricorderò per sempre le emozioni che ho provato.”

(un momento di silenzio in cui tutti pensano ai bei momenti passati insieme)

Sce1: “E’ stato bello anche perché avevao la giusta compagnia. Ci siamo sopportate e supportate l’un l’altra in ogni momento.”

Aiuto-reg: “Scommetto che se **Leonora** avesse avuto il sostegno del fratello e ancor prima del padre, tutte queste catastrofi non sarebbero avvenute”.

Sce2: “Quindi abbiamo imparato molte cose: che la fiducia è importante!”

Reg: “.....prima di prendere decisioni avventate, bisogna pensare bene oltre che a se stessi, anche alle persone che ci stanno accanto”.

Sce1: “ e che mentire non porta mai a belle conseguenze anzi... quasi sempre succede il contrario.”

Aiuto-reg: “Quindi possiamo dire che siamo tutte un po’ cresciute, facendo questa esperienza”.

(entrano le costumiste)

Cost1: “Finalmente abbiamo finito!”

Sce1 : “Sì, stavamo dicendo come sia stata bella questa esperienza.”

Cost1: “Bellissima davvero! Non mi sarei mai aspettata di rimanere così soddisfatta!

Cost2: “Anch’io....”

Sce2: “Dici solo questo?? (un po’ curiosa)

Cost2: “Non parlo molto, ma sono davvero felice!” (sorridente)

Reg: “Dai andiamo, l’ultimo sforzo e avremo finito di registrare.”

Cost1: “ Cosa dobbiamo registrare ??”

Reg: “ Come cosa?! Dobbiamo mettere in scena la parte in cui la zingara **preziosilla** osanna la guerra!”

Sce2: “Viva **preziosilla!**”

(il Reg guarda male lo Sce2)

Sce2: “(Abbassa la testa) scusa.....

Reg: “Bene..... comunque dopo della scena di **Preziosilla** di seguito verrà registrata la parte in cui **Don Carlo**, il fratello di **Leonora**, la cercata travestito da studente”

Cost1: “ Ahhh..... e dopo lui fa finta di raccontare la sua storia, chiamandosi Pereda e di essere un amico di **Don carlo** cioè sé stesso, che cerca vendetta verso **Leonora** per il suo amico”

Reg: “Finalmente hai capito di cosa parlo”

Sce2: “ Allora dobbiamo cominciare subito. Non prediamo tempo !”

Reg: “Hei! Quella è la mia battuta! **Io** devo dire che si comincia a registrare !”

(entra Aiuto-reg)

Aiuto-reg: “ Vi sbrigate??” (infastidita)

Sce2: “ Allora Regista, di la tua battuta!”

Reg: “(guarda male lo Sce2) Registriamo!!”

