

# Guglielmo

# Alberto Cenedese

## **Così fan tutte**

**ossia La scuola delle amanti**

Dramma giocoso in due atti di Lorenzo da Ponte  
Musica di Wolfgang Amadeus Mozart

**Venerdì 9 novembre ore 20.45**  
**Teatro «San Mauro» – Noventa di Piave**

Trevigiano, esplora da sempre ogni campo dell'arte. La formazione artistica in architettura, lingue e in musica classica, arricchiscono la sua ricerca, attraverso un approccio poliedrico che comprende tutte le arti dalla pittura, scultura, teatro, fino alle arti multimediali. Inizia a studiare il violoncello con il M° Alan Dario e il pianoforte con il M° Romeo Salamon, per poi studiare canto lirico con il celebre soprano Fiorenza Cedolins ed Erika Baechi. Ha frequentato dei masterclass con il basso Roberto Scandiuzzi, Fernando Cordeiro Opa, Laura Brioli e Julie Mellor. Ha studiato arte scenica con il regista Marco Bellussi. Attualmente studia canto lirico con il M° Fabrizio Da Ros e interpretazione con la M° Enza Ferrari.



In ambito lirico ha debuttato nei ruoli di Marco da "Gianni Schicchi" di Puccini con la direzione del M° Gencev e M° De Nadai, la regia di Alberto Paloscia e l'orchestra classica italiana; de Il Conte d'Almaviva da "Le Nozze di Figaro" di Mozart, con la direzione del M° Da Ros, regia di Carlo Torriani e con l'orchestra classica italiana; Fiorello dal "Barbiere di Siviglia" di Rossini, con la direzione del M° Da Ros, regia di Ludek Golat e con l'orchestra classica italiana; Filiberto da "Il signor Bruschino" di Rossini, con la direzione del M° Da Ros, regia di Carlo Torriani e con l'orchestra classica italiana; Guglielmo da "Così

fan tutte" di Mozart, al pianoforte Cristiano Zannellato e con la regia di Pablo Maritano.

Nel 2015 ha collaborato con l'orchestra AIR di Conegliano (TV) diretta dal M° Paolo Pessina in veste di cantante solista, cantando dei brani inediti.

Collabora con il coro "Schola Cantorum" di Santa Giustina di Feltre diretta dal M° Da Ros, e altri cori locali diretti dal M° Marco Rinaldi e M° Carlo Rossi, con i quali si esibisce regolarmente come solista in particolare nel repertorio settecentesco.

Ottobre 2018