

GIULIA POLETTA – soprano

Ha intrapreso gli studi musicali a Legnago, conseguendo la laurea di primo livello in pianoforte presso il Conservatorio “Lucio Campiani” di Mantova; si è presto esibita come pianista per importanti istituzioni. Allieva di canto della M. Annunziata Lia Lantieri presso il Conservatorio “C. Pollini” di Padova, si è perfezionata con la M. Mara Zampieri e con il M. Giancarlo Andretta. Ha ricevuto premi nei Concorsi Lirici Internazionali “Musica InCanto” di Jesolo (VE), “Premio Boni” di Brescia e “G. B. Rubini” di Romano di Lombardia (VR). Nel 2011, giovanissima, ha debuttato nel ruolo di Ines ne *Il trovatore* di G. Verdi e successivamente nel *Don Pasquale* di G.



Donizetti presso l’Auditorium “S. Michele” di Selvazzano Dentro (PD). Sono seguiti numerosi concerti, tra i quali si ricorda la recente interpretazione come soprano solista del *Requiem* di W. A. Mozart con l’Orchestra delle Venezie, diretta dal M. G. Angeleri, presso l’Auditorium “C. Pollini” di Padova. Prossimi impegni sono i debutti padovani in *Rita* di G. Donizetti e nel ruolo di Suor Genovieffa in *Suor Angelica* di G. Puccini.

Andrea Zese – baritono

Allievo della Sig.ra Rina Malatrasi, del baritono Gino Bechi e del M° Paolo Vaglieri, è stato fra i vincitori di alcuni fra i maggiori concorsi lirici internazionali, quali il “Maria Callas” di Napoli e il “Giacomo Puccini” di Lucca. Debutta nel 1991 a Marsala nel ruolo di Sharpless in *Madama Butterfly*. Seguono con successo una serie di altri importanti debutti prevalentemente nel repertorio verdiano. Nel 1997 debutta all’Arena di Verona nel ruolo di Rigoletto e successivamente in quello di Macbeth. Da quel momento ha cantato a fianco degli artisti più affermati del panorama mondiale, quali Renato Bruson, Roberto Scanduzzi, Mirella Freni, Nicola Martinucci, Elena Obratzowa,



Michele Pertusi, Daniela Dessì e Fabio Armiliato ed è stato diretto da maestri quali Nello Santi e Franco Zeffirelli. Tra i vari teatri in cui è stato ospite si ricordano in Italia Trieste, Venezia, Bologna, Ravenna, Parma, Lucca, Pisa, Livorno, Salerno, Palermo, Catania; all’estero Amsterdam, Salisburgo, Dusseldorf, Monaco di Baviera, Berlino, Francoforte, Montecarlo, Cadice, Saragoza, Siviglia, Bilbao, Madrid, Seoul, Bangkok, Tokyo, Panama, Santiago del Cile, Buenos Aires. Tra i ruoli debuttati si citano le parti principali in *Lucia di Lammermoor*, *Attila*, *Nabucco*, *La traviata*, *Rigoletto*, *Il trovatore*, *Macbeth*, *Un ballo in maschera*, *La forza del destino*, *Aida*, *Falstaff*, *Carmen*, *Cavalleria Rusticana*, *Pagliacci*, *La Bohème*, *Tosca*, *Madama Butterfly*, *Gianni Schicchi*, *Il tabarro*, *Andrea Chenier*, *Francesca da Rimini*.

Rosolino Claudio Cardile – tenore

Nato a Palermo nel 1986, studia clarinetto e successivamente canto lirico con i soprani Elisabeth Lombardini Smith e Donata D'Annunzio Lombardi, con i tenori Vittorio Terranova e Vincenzo La Scola e con il M. Romolo Gazzani. Debutta giovanissimo nel 2008 con *Gianni Schicchi* di Puccini e *Notte di un nevrastenico* di Nino Rota a Malta. E' stato premiato nei concorsi lirici internazionali "Città di Sannazzaro de' Burgundi", "Simone Alaimo", ASLICO, "Voci del Mediterraneo" a Siracusa, "Claudio Barberi" di Reggio Emilia e "Titta Ruffo" di Pisa. Da allora ha cantato in teatri di varie città - tra le quali si ricordano Brescia, Bolzano, Bologna, Novara, Cremona, casa Verdi a Milano, Torino, Genova, Bologna, Padova, Parma, Busseto, Benevento, Torre del Lago, Palermo, Ekaterinburg, varie città francesi e spagnole - i ruoli principali in *Die Zauberflote*, *Le convenienze e inconvenienze teatrali*, *Nabucco*, *Rigoletto*, *La traviata*, *I Masnadieri*, *Falstaff*, *La Boheme*, *Madama Butterfly*, *Gianni Schicchi*, *Requiem* di Mozart e di Verdi. Ha al proprio attivo numerosissimi concerti lirici con orchestre prestigiose, quali l'Orchestra "G. Verdi" di Milano; è stato diretto da bacchette riconosciute, quali quella J. Axelrod, e si è esibito al fianco di artisti noti, quali il soprano Daniela Dessì.



Mauro Perissinotto – Direttore artistico e musicale

Direttore d'orchestra e di coro, pianista, compositore e musicologo, si è laureato col massimo dei voti e la lode in direzione d'orchestra e in pianoforte presso il Conservatorio "B. Marcello" di Venezia ed in Lettere e Filologia Musicale presso l'Università di Padova. Si è perfezionato con i Maestri Piotr Lachert, Enza Ferrari, Giovanni Acciai, Vram Tchiftchian e Aldo Ceccato. Dopo aver vinto premi in vari concorsi internazionali, ha intrapreso una fortunata carriera concertistica che lo ha portato a dirigere - anche in prima esecuzione assoluta - varia letteratura sinfonica, sacra e soprattutto lirica, nella quale ha all'attivo il debutto in più di venti melodrammi. Ha rappresentato a Venezia in prima assoluta la propria opera *Piccarda Donati* (2012).

Ha pubblicato varia discografia. Opera anche nel campo della critica e filologia musicale: tiene abitualmente corsi interculturali, masterclass, laboratori lirici, pubblica studi e articoli musicologici in varie riviste specializzate ed è spesso richiesto come componente di giuria presso concorsi lirici. E' direttore artistico del Circolo Culturale Musicale "E. Segattini" e dell'Associazione Coro Lirico Sandonatese, operando fattivamente nella divulgazione della cultura musicale. E' altresì promotore ed organizzatore di spettacoli ed eventi musicali per importanti istituzioni nazionali. Prossimi impegni in veste di direttore musicale sono *Tosca* e *Nabucco*.
www.mauroperissinotto.com

