

Dorabella

# Elena De Simone

**Così fan tutte**

**ossia La scuola delle amanti**

Dramma giocoso in due atti di Lorenzo da Ponte  
Musica di Wolfgang Amadeus Mozart

**Venerdì 9 novembre ore 20.45**

**Teatro «San Mauro» – Noventa di Piave**

Mezzosoprano veneziano, laureata in psicologia, si diploma a pieni voti in canto lirico presso il Conservatorio Benedetto Marcello di Venezia, e in pianoforte presso il Conservatorio Giuseppe Tartini di Trieste. Ha seguito delle Masterclasses con Montserrat Caballé e Claudio Desderi.

E' stata vincitrice di numerosi concorsi di canto, tra i quali: il "Dino Caravita", "Città di Padova", "Città di Pesaro", "Segattini" e "Musica Insieme".



Debutta con il ruolo di *Cherubino* nell'opera "Le Nozze di Figaro" di W.A. Mozart. Successivamente si esibisce in teatri quali: il Teatro Malibran di Venezia, il Teatro Comunale Mario Del Monaco di Treviso, il Teatro Sociale di Trento, il Teatro Accademico di Castelfranco, il Teatro dei Filodrammatici di Milano, il Teatro Comunale di Adria, il Teatro Verdi di Trieste, la sala Tripovich, il Teatro La Sena a Bolzano, e in luoghi quali la Sala dei Giganti a Padova, la Palazzina Liberty a Milano, La Basilica di San Giovanni e Paolo a Venezia. Viene inoltre chiamata a cantare presso il "Liguria Opera Festival", "Trentino Opera Festival", "Associazione Ritornoalopera", "Associazione

Mozart" esibendosi a Brescia, Busto Arsizio, Castelfranco Veneto, Milano, Treviso, Padova, Trieste, Varese, Venezia e Verona. All'estero ha cantato in Svizzera.

Ha debuttato alcuni dei più importanti ruoli per mezzosoprano, tra i quali si ricordano: *Carmen* nell'opera omonima, *Flora* nell'opera "La Traviata", *Maddalena* nell'opera "Rigoletto" e *Suzuki* nell'opera *Madama Butterfly*, *Frugola* nell'opera "Il Tabarro", *Adalgisa* nell'opera "Norma" di V. Bellini, *Rosina* nell'opera "Il Barbiere di Siviglia", *Angelina* nell'opera "La Cenerentola", *Clarina* nell'opera "La Cambiale di Matrimonio".

Dorabella

# Elena De Simone

**Così fan tutte**

**ossia La scuola delle amanti**

Dramma giocoso in due atti di Lorenzo da Ponte  
Musica di Wolfgang Amadeus Mozart

**Venerdì 9 novembre ore 20.45**

**Teatro «San Mauro» – Noventa di Piave**

Si avvicina all'opera contemporanea e all'opera barocca, nella quale si specializza.

Il compositore Italiano Luca Mosca le affida il ruolo di Amando della sua opera inedita "L'Uomo di Vetro".

Si esibisce poi nel ruolo di Ria al Teatro Comunale di Treviso nell'opera di Mosca "Aura".

Interpreta alcuni ruoli del repertorio buffo settecentesco, collaborando con l'Associazione Culturale "Amici della Musica di Venezia", l'Associazione Culturale "LiricaViva" e il Teatro Accademico di Castelfranco.

Tra questi il ruolo di Eugenia nell'opera "Il Filosofo di Campagna" di B. Galuppi, Dirindina nell'opera "Dirindina" di D. Scarlatti, Vespetta nell'opera "Il Pimpinone" di T. Albinoni, Fidalma nell'opera "Il Matrimonio segreto" di D. Cimarosa, Mergellina nell'opera "L'uccellatrice" di N. Jommelli.

Incide i DVD degli intermezzi Dirindina e Pimpinone per la casa discografica Dynamic.

Si dedica così alla trascrizione di inediti, di cui presto uscirà una partitura per la casa editrice Armellin e un cd per la casa discografica Tactus di arie di Hasse.

E' stata Ospite del Programma Ridotto dell'Opera, condotto dal musicologo Giorgio Appolonia, presso la Radio Svizzera (Rete Due).

Recentemente ha cantato in un Concerto Lirico a Ostra (AN) con il M° Leone Magiera, in Concerto con il M° Gianfranco Messina al Teatro Filodrammatici di Milano ed è stata protagonista di Carmen a Bergamo, a fianco del celebre Tenore Giorgio Casciarri.

Ottobre 2018