

SARA PEGORARO

Soprano

Sara Pegoraro, soprano lirico, si è diplomata presso il Conservatorio "B. Marcello" di Venezia; successivamente ha conseguito il Diploma Accademico di Secondo Livello con il massimo dei voti e la lode presso l'Istituto Superiore di Studi Musicali "F. Vittadini" di Pavia.

Ha proseguito poi gli studi musicali con Claudio Desderi, con Katia Ricciarelli, con Montserrat Caballé in Spagna, con Alessandra Althoff Pugliese (Internationale Sommerakademie Mozarteum di Salisburgo, Austria), con Susanna Attendoli e Maurizio Scaparro (Accademia Villa Ca' Zenobio dei Teatri S.p.A. di Treviso).

Si sta perfezionando con il maestro Fernando Opa Cordeiro.

Ha debuttato al "Festival La Biennale" di Venezia con "La Canterina" di J. Haydn nel ruolo di Don Ettore. In seguito è stata Donna Rosina nella prima esecuzione moderna di "Che Originali!" di J.S. Mayr, Eugenia ne "Il Filosofo di Campagna" di B. Galuppi, Donna Elvira nel "Don Giovanni" di W.A. Mozart (Teatro delle Voci, Treviso), la Seconda Dama in "Die Zauberflöte" di W.A. Mozart (Teatro Malibran, Venezia), Aida e la Gran Sacerdotessa nell'"Aida" di G. Verdi.



L'attività concertistica di Sara Pegoraro include i "Wesendonck-Lieder" di R. Wagner a Torino, "Fêtes Galantes" di C. Debussy a Pavia, i "Rispetti op.11 e op.12" di E. Wolf-Ferrari, i "Quattro Rispetti Toscani" di O. Respighi, l'esecuzione integrale dei "Lieder a due voci" di F. Mendelssohn-Bartholdy ("Giornate Wagneriane", Venezia), "Frauenliebe und Leben" e gli "Spanische-Lieder" di R. Schumann a Bologna, "L'Oratorio di Natale" di C. Saint-Saëns (Teatro Fraschini, Pavia), lo "Stabat Mater" di G.B. Pergolesi a Venezia, la "Messa Concertata" di A. Lotti (Basilica di Santa Maria Assunta, Aquileia)...

Ha lavorato con numerosi direttori (Alberto Veronesi, Michael Balke, Maurizio Dini Ciacci, Mauro Roveri, Marco Feruglio...) e con vari gruppi strumentali: (Cameristi del Teatro La Fenice di Venezia, l'Orchestra di Padova e del Veneto, il Teatro Armonico, l'Orchestra Collegium Apollineum, il Vivaldi Consort...).

Ha partecipato come solista a varie manifestazioni: il "33° Festival Internazionale di Musica" di Portogruaro, il "61° Festiva Puccini" di Torre del Lago, la "Festa dell'Opera" (Premio Abbiati 2014) organizzata dal Teatro Grande di Brescia, la rassegna "Musei in Musica" a Pavia, il "Festival di San Giacomo" a Bologna, le "Giornate Wagneriane" a Venezia, gli "Akademiakonzert" a Salisburgo (Austria), il "Festival di Musica Antica Veneziana e Veneta" a Venezia, il "Festival Biblico" a Vicenza...

Nel 2014, ha vinto il primo premio al Concorso Internazionale di Canto Lirico di Montecchio Maggiore (VI). Recentemente, ha inoltre inciso per l'etichetta Rainbow Classics la raccolta integrale delle liriche da camera del compositore bresciano Franco Margola.

Oltre agli studi musicali, si è dedicata a quelli linguistici e nel 2004 ha conseguito la laurea in Lingue e Letterature Straniere presso l'Università Ca' Foscari di Venezia, discutendo una tesi dal titolo: "Porgy and Bess: the representation of African-American people in Gershwin's music"; in seguito, nel 2009, ha vinto la prestigiosa borsa di studio offerta dall'Associazione Richard Wagner di Venezia per partecipare al Festival Wagneriano di Bayreuth (Germania).

Sara Pegoraro
Via Burano 3
30034 Oriago di Mira (VE)
Cell.3470029683
sapego@libero.it