

**G. F. Handel**

Gloria in excelsis (arr. M. Perissinotto)

*Corno da caccia: Graziano Cester*

**P. I. Tchaikovsky**

O Dio, dov'è fuggita la primavera dei miei giorni d'oro?

(arr. M. Perissinotto)

*Flauto: Mauro Fiorin*

**G. Verdi**

Da *La forza del destino*

E' fermo il voto?

*Soprano: Paola Stefanon – Basso: Claudio Bornacin*

Pace, mio Dio

*Soprano: Federica Frasson*

**G. Verdi**

da *I Lombardi alla prima crociata*

Preludio Atto III

*Violino: Stefano Pagliari*

O Signore dal tetto natio

*Coro Metropolitan Veneto*

**W.A. Mozart**

Da *Messa per l'Incoronazione – Agnus Dei*

*Coro Metropolitan Veneto*

*Federica Frasson – Giuliana Barucco – Claudio Bornacin*

**F. Schubert**

Mille Cherubini in coro (arr. M. Perissinotto)

*Coro Metropolitan Veneto – Paola Stefanon*

**A. Franchetti** (arr. M. Perissinotto)

da *Asrael* Deh, tu la prece mia

*Coro Metropolitan Veneto – Federica Frasson*

**A. Boito**

Ave, Signor

*Coro Metropolitan Veneto*

**M. Frisina**

La via dei martiri (arr. M. Perissinotto)

*Coro Metropolitan Veneto*

## Mauro Perissinotto – direttore d'orchestra

Direttore d'orchestra e di coro, pianista, compositore e musicologo, si è laureato col massimo dei voti e la lode in *Direzione d'orchestra* e in *Pianoforte* presso il Conservatorio "B. Marcello" di Venezia ed in *Lettere e Filologia Musicale* presso l'Università di Padova. Si è perfezionato con i Maestri Piotr Lachert, Enza Ferrari, Vram Tchiftchian e Aldo Ceccato. Dopo aver vinto premi in vari concorsi internazionali, ha intrapreso una fortunata carriera concertistica, che lo ha portato a dirigere nel repertorio sinfonico pagine integrali quali *Le Sinfonie* di Schubert, in quello sacro gli *Stabat Mater* di Pergolesi, di Rossini e di M. Pagotto (prima esecuzione assoluta, RaiTrade), i *Requiem* di Donizetti e di Cherubini, *Messe* di Mozart (Ensemble Vocale del Teatro La Fenice di Venezia), la *Missa in tempore belli* di Haydn, le *Messe di Gloria* di Mascagni e di Puccini; in quello lirico *La serva padrona*, *Don Giovanni*, *Così fan tutte*, *Le nozze di Figaro*, *Die Zauberflöte*, *L'elisir d'amore*, *Don Pasquale*, *Il barbiere di Siviglia*, *Nabucco*, *Rigoletto*, *La traviata*, *Il trovatore*, *Macbeth*, *Un ballo in maschera*, *Aida*, *Zanetto*, *Cavalleria Rusticana*, *Pagliacci*, *La Bohème*, *Tosca*, *La Vedova Allegra*, *Al Cavallino Bianco*, la prima assoluta dell'opera *Il falso tradimento* di Pietro Semenzato. Ha rappresentato a Venezia in prima assoluta la propria opera *Piccarda Donati* (2012).

Ha pubblicato varia discografia. Opera anche nel campo della **critica** e **filologia musicale**: tiene abitualmente corsi interculturali, masterclass, laboratori lirici, pubblica studi e articoli musicologici in varie riviste specializzate ed è spesso richiesto come componente di giuria presso concorsi lirici. E' direttore artistico del Circolo Culturale Musicale "E. Segattini" e dell'Associazione Coro Lirico Sandonatese, operando fattivamente nella divulgazione della cultura musicale soprattutto a favore dei giovani. E' docente di discipline letterarie presso la scuola pubblica. E' altresì promotore ed organizzatore di spettacoli ed eventi musicali per importanti istituzioni nazionali. I principali titoli che dirigerà nel 2018 saranno: *Cavalleria rusticana*, e *Suor Angelica* a Torino e Saint Vincent, *Nabucco* a Ferrara, *Rigoletto*, *La forza del destino* e *Don Giovanni* in varie città venete.

[www.mauoperissinotto.com](http://www.mauoperissinotto.com)