

F. J. Haydn

Concerto in mi bem. magg. per tromba e orchestra - Finale

Tromba: Graziano Cester

W. A. Mozart

Adagio dal Concerto KV 622

Clarinetto: Venceslao Biscontin

Ch. Gounod

Ave Maria (arm. M. Perissinotto)

Soprano: Paola Stefanon

G. Bizet

Entr'acte

Orchestra Filarmonica "E. Segattini"

G. Verdi

E' fermo il voto?

Soprano: Paola Stefanon – Basso: Claudio Bornacin

W. A. Mozart

Adagio K 261 per violino e orchestra

Violino: Stefano Pagliari

G. Verdi

Va' pensiero e profezia

Coro Metropolitan Veneto – Claudio Bornacin

G. Rossini

Dal tuo stellato soglio

Coro Metropolitan Veneto

Paola Stefanon – Francesca Pinchiarul - Claudio Bornacin

Anonimo XVII sec.

Adeste fideles (arm. M. Perissinotto)

Coro Metropolitan Veneto – Paola Stefanon

I. Berlin

White Christmas (arm. M. Perissinotto)

Coro Metropolitan Veneto – Francesca Pinchiarul

M. Frisina

La via dei martiri (arm. M. Perissinotto)

Coro Metropolitan Veneto

Mauro Perissinotto – direttore d'orchestra

Direttore d'orchestra e di coro, pianista, compositore e musicologo, si è laureato col massimo dei voti e la lode in *Direzione d'orchestra* e in *Pianoforte* presso il Conservatorio "B. Marcello" di Venezia ed in *Lettere e Filologia Musicale* presso l'Università di Padova. Si è perfezionato con i Maestri Piotr Lachert, Enza Ferrari, Giovanni Acciai, Marco Gemmani, Vram Tchiftchian e Aldo Ceccato. Dopo aver vinto premi in vari concorsi internazionali, ha intrapreso una fortunata carriera concertistica, che lo ha portato a dirigere nel repertorio sinfonico pagine integrali quali *Le Sinfonie* di Schubert, in quello sacro gli *Stabat Mater* di Pergolesi, di Rossini e di M. Pagotto (prima esecuzione assoluta, RaiTrade 2003), i *Requiem* di Donizetti e di Cherubini, *Messe* di Mozart (Ensemble Vocale del Teatro La Fenice di Venezia), la *Missa in tempore belli* di Haydn, le *Messe di Gloria* di Mascagni e di Puccini; in quello lirico *La serva padrona*, *Don Giovanni*, *Così fan tutte*, *Le nozze di Figaro*, *Die Zauberflöte*, *L'elisir d'amore*, *Don Pasquale*, *Il barbiere di Siviglia*, *Nabucco*, *Rigoletto*, *La traviata*, *Il trovatore*, *Macbeth*, *Un ballo in maschera*, *Aida*, *Zanetto*, *Cavalleria Rusticana*, *Pagliacci*, *La Bohème*, *Tosca*, *La Vedova Allegra*, *Al Cavallino Bianco*, la prima assoluta dell'opera *Il falso tradimento* di Pietro Semenzato. Ha rappresentato a Venezia in prima assoluta la propria opera *Piccarda Donati* (2012).

Ha pubblicato varia discografia. Opera anche nel campo della **critica e filologia musicale**: tiene abitualmente corsi interculturali, masterclass, laboratori lirici, pubblica studi e articoli musicologici in varie riviste specializzate ed è spesso richiesto come componente di giuria presso concorsi lirici. E' direttore artistico del Circolo Culturale Musicale "E. Segattini" e dell'Associazione Coro Lirico Sandonatese, operando fattivamente nella divulgazione della cultura musicale soprattutto a favore dei giovani. E' docente di discipline musicali e letterarie presso la scuola pubblica. E' altresì promotore ed organizzatore di spettacoli ed eventi musicali per importanti istituzioni nazionali. I principali titoli che dirigerà nel 2017 saranno: *Cavalleria rusticana*, *Pagliacci*, *Norma*, *Tosca*, *La Bohème*, *L'elisir d'amore*, *Aida*, *La traviata*.

www.mauoperissinotto.com