

Valerio Lopane



Curriculum Vitae

Musicologo e Regista

Dopo aver brillantemente conseguito la maturità classica presso il *Liceo Ginnasio Paolo Sarpi* di Bergamo, si laurea, a pieni voti, alla facoltà di Storia della Musica, Storia del Teatro e Discipline dello Spettacolo presso la Facoltà di Lettere dell'Università statale di Milano, sotto la guida dei docenti Francesco Degrada, Cesare Fertonani, *Storia della Musica Moderna e Contemporanea*, Emilio Sala, *Drammaturgia Musicale*, Claudio Toscani, *Analisi dello Spartito*, e Francesco Bernardoni, *Filologia Musicale*. Con il coordinamento dei professori Francesco Degrada ed Emilio Sala, redige come tesi conclusiva del corso di studi uno studio sulla vocalità tenorile ottocentesca, incentrata su un cantante bergamasco dal titolo: *Luigi Bolis, una voce nella crisi del belcanto italiano*, successivamente pubblicata nel dicembre 2005, in occasione del centenario della morte del grande tenore.

Intraprende l'attività di musicologo nel 1995. Nel 1996 inizia la sua esperienza nella regia d'opera. Dapprima collabora, come aiuto regista, con i maestri Filippo Crivelli, Alfredo Corno e con Maurizio Marchini. Nel 1998 dirige per la sua prima produzione a cui seguiranno più di duecento allestimenti operistici per Enti, Teatri, Associazioni Musicali italiane e straniere (Teatro Sociale di Como, Teatro

della Società di Bellinzona, Svizzera; Teatro Borgatti di Cento di Ferrara; Teatro della Società di Finale Emilia; Teatro San Pedro di San Paolo del Brasile, Teatro San Sisto di Bergamo, Associazione Amici della Lirica Giulietta Simionato Stagione lirica dell'Isola; Circolo Lirico Mayr-Donizetti; Società dei Concerti di Santa Margherita Ligure).

Prende parte, in veste di Regista, Musicologo e Docente di Dizione Italiana per cantanti lirici, presso il *Festival Internazionale Musicale del Tigulio Società dei Concerti* al Corso Internazionale di perfezionamento di Arte Vocale e Scenica a Santa Margherita Ligure dall' Edizioni: XIII dell' Agosto-Settembre 1995 fino alla XIX Edizione dell'Agosto-Settembre 2001.

Nel 1998 ottiene una borsa di studio e frequenta corsi di Storia della Musica, Armonia, Contrappunto e Vociologia presso la Frei Universität di Berlino, dove sostiene esami e scrive saggi con particolare riferimento all'opera italiana ed alla vocalità operistica: *Verdi e la Cabaletta: valenze drammatiche e tributo alla solita forma; L'evoluzione della voce di soprano dal drammatico di agilità al lirico leggero, prendendo in esame il ruolo protagonista di Lucia di Lammermoor; Analisi della partitura rossiniana: L'Italiana in Algeri; La voce di tenore nella vocalità di Bellini e Donizetti; Georges Bizet: Carmen: il tema del destino e della dannazione.*

Collabora, fin dal 1998, come critico musicale, con quotidiani e periodici : *L'Eco di Bergamo* e *Il Nuovo Giornale di Bergamo* e la rivista musicale *Uncalm* di Ferrara.

Ha organizzato nella sua carriera numerosi corsi di storia della musica presso l'Università della Terza Età di Albino: *L'Elisir d'Amore e l'opera buffa nell'Ottocento italiano, La Musica vocale cameristica italiana, La Canzone napoletana.*

Dal 2002 tiene regolarmente corsi di Storia della Musica e di Storia dell'Opera presso *l'Universitas Isei*, di Iseo.

Dal 2003, tiene un Corso di Storia della Musica monografico di Storia della Musica e di Storia del Melodramma presso la Biblioteca di Almenno San Salvatore e San Bartolomeo, su invito dell'ALA (Associazione Lirica Almennese).

Per due anni ha collaborato con la fondazione *Umberto Giordano*, scrivendo saggi e tenendo conferenze sulla vocalità verista e tardo ottocentesca.

Ha tenuto due conferenze sulla figura di Aureliano Pertile, nella sua città natale, Montagnana, e nella cittadina di Cento, Ferrara. Ha collaborato con la fondazione nella stesura del libro: *Aureliano Pertile, il tenore di Montagnana*, in cui è presente una sezione dedicata all'attività del grande tenore presso il Teatro alla Scala di Milano. Questo volume è stato recentemente pubblicato dal Comune di Montagna.

Ha svolto una ricerca, poi pubblicata dal Comune di Bergamo, sull'attività del tenore Alessandro Dolci nella città natale di Bergamo, nel cinquantenario della sua morte. Ha redatto, per la città di Vicenza, uno studio monografico, pubblicata dal Comune di Vicenza, sull'attività scaligera del celebre soprano vicentino Marcella Pobbe.

Dal 2014 collabora con la fondazione Biblioteca Musicale Gianandrea Gavazzeni. Nel 2015 ha redatto per questo ente due saggi. Il primo sulla vocalità del tenore Luigi Bolis ed il secondo sulla vocalità sull'eredità discografia discografica di Alessandro Dolci, legata alla prima edizione storica di *Parisina* di Pietro Mascagni.

Dal 2015 presso la fondazione Biblioteca Musicale Gianandrea Gavazzeni, ha tenuto numerose conferenze completamente originali sulla vocalità operistica e la direzione operistica.

In queste occasioni la fondazione stessa ha pubblicato anche i saggi specifici da cui sono tratti le tematiche presentate nelle conferenze stesse. Nell'autunno del 2019 presenterà due conferenze sulla figura di Renata Tebaldi, nel quindicennio della morte, come interprete "belcantistica" e sulla interpretazione di Leonora de Il trovatore che Antonietta Stella ha saputo offrire come omaggio dei novant'anni della signora Stella stessa.

In settembre sarà impegnato in una tavola rotonda con il Piero Mioli e Francesco Canessa sulla presenza di Ettore Bastianini a Napoli, presso il Teatro san Carlo del capoluogo partenopeo.

Collabora, in veste di musicologo, regista e light designer con il *Circolo Lirico Mayr-Donizetti* di Bergamo, dal 1995, attività che dura tuttora; inizia, nel 1998, un fecondo sodalizio collaborativo con *l'Associazione Amici della Lirica Giulietta* Simionato di Filago, Bergamo, che lo vede agire in veste di musicologo e di regista.

Vanta la collaborazione con *l'associazione musicale KALOS di Zevio, Città della Callas, Verona*, in veste di regista e musicologo stabile, per la quale ha allestito, come regista, l'allestimento di cinque opere ed in veste di musicologo ha tenuto numerose conferenze sulla figura e l'attività veronese del celebre soprano greco.

Collabora stabilmente, da dieci anni, come regista con il teatro di Valeggio sul Mincio, con il Centro Congressi Europei di Montegrotto Terme e con l'associazione benefica Veronica di Casalserugo, Padova.

Collabora da sette anni come regista e preparatore scenica per diverse compagnie corali:

con il *Coro Lirico Patavino, città di Padova*, diretto dal maestro Pietro Perini allestendo produzioni a Padova, Chioggia e Noventa Padovana

con il *Coro Giuseppe Verdi di Padova*, diretto dal maestro Roberto Rossetto, allestendo produzioni a Padova, Piove di Sacco

con il *Coro Opera Ensemble di Verona*, diretto dal maestro Ubaldo Composta, allestendo produzioni a Verona e Vago

con il *Coro di voci bianche San Filippo Neri di San Briccio, Verona*, diretto dalla maestra Iris Composta, diretto dal maestro Ubaldo Composta, allestendo produzioni a Verona e Vago.

Opere rappresentate sotto la sua direzione registica

Bellini

La sonnambula, Norma, I Puritani

Bizet

Carmen

Cimarosa

Il Matrimonio Segreto

Donizetti

Il Campanello dello Speziale, Don Pasquale, La figlia del Reggimento, L'Elisir d'Amore, Lucia di Lammeromoor, Rita

Giordano

Andrea Chénier

Mascagni

Cavalleria Rusticana

Mayr

Medea in Corinto

Mozart

Il Ratto dal serraglio, Così fan tutte, Don Giovanni, Le Nozze di Figaro, Il Flauto Magico

Rossini

Il Barbiere di Siviglia, La Cenerentola, L'italiana in Algeri

Pergolesi

La Serva Padrona

Ponchielli

La Gioconda

Puccini

Manon Lescaut, La Bohème, Madama Butterfly, Suor Angelica, Tosca, Turandot

Verdi

Ernani, Luisa Miller, Aida, Un ballo in maschera, Falstaff, La Forza del Destino, Luisa Miller, Macbeth, Nabucco, Rigoletto, Otello, Simon Boccanegra, La Traviata, Il Trovatore

Wagner

Lohengrin