

Fiordiligi

Erika Peder

Così fan tutte

ossia La scuola delle amanti

Dramma giocoso in due atti di Lorenzo da Ponte
Musica di Wolfgang Amadeus Mozart

Venerdì 9 novembre ore 20.45

Teatro «San Mauro» – Noventa di Piave

Nata a Verona, si è diplomata in corno e in canto presso il Conservatorio “B. Marcello” di Venezia. Ha studiato sotto la guida della sig.ra Pamela Hebert e del M° Stefano Gibellato, si è successivamente perfezionata presso il Conservatorio di Musica “J. Iturbi” di Valencia con la sig.ra Maria Angeles Peters. In seguito ha studiato tecnica vocale con la sig.ra Rossella Lenzini e spartito col M° Francesco Maria Martini e con la sig.ra Enza Ferrari. Ha partecipato alle masterclass sull’interpretazione operistica tenute dal M° Maurizio Arena presso il Conservatorio di Musica “B. Marcello” di Venezia, con il M° Paolo Barbacini a Milano, con il M° Roberto Scanduzzi a Roma e con il M° Marcello Lippi. Finalista al concorso “Toti Dal Monte” e in numerosi concorsi internazionali, vince il terzo premio al



concorso per giovani cantanti lirici “G. B.Velluti”. Ha tenuto numerosi concerti in tutta Italia e all’estero con repertori di musica sacra, da camera e operistica; è stata voce solista nella Missa Brevis KV 65 di Mozart, nel Gloria e nel Laudate Pueri di Vivaldi. Ha debuttato dapprima come soprano lirico-leggero d’agilità con ruoli quali Rosa nel Piccolo spazzacamino di Britten, realizzato in collaborazione con il Teatro La Fenice di Venezia presso il Teatro Toniolo di Mestre e il Teatro Sociale di Trento con la regia di Bepi

Morassi; successivamente è stata protagonista dei ruoli principali in *L’Elisir d’amore*, *Il barbiere di Siviglia* di Rossini e *Don Pasquale* presso il Teatro Derby di Milano e il Kursaal di Lignano Sabbiadoro. Interpreta inoltre Rosa nella prima rappresentazione assoluta dell’Operetta *La Rosa di Corfù* presso il Teatro di Follina (Tv), sostiene varie volte il ruolo del titolo ne *La traviata* in diverse location, debutta nella parte di Fiordiligi in *Così fan tutte* presso il Teatro “Alfredo Chiesa” di Milano e presso la “Casa delle Arti” di Cernusco sul Naviglio. La maturazione vocale la porterà a sostenere ruoli quali Turandot presso il Teatro Osoppo di Milano, Lady Macbeth e Tosca. E’ stata inoltre cover del ruolo di Abigaille nell’edizione 2015 di Nabucco presso l’Arena di Verona, ruolo interpretato di recente anche presso il Teatro Comunale di Ferrara.

Ottobre 2018